Эстрадный вокал как средство формирования ключевых компетенций обучающихся.

Деменьшина Ольга Сергеевна,
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр внешкольной работы
Сысертского городского округа»,
Высшая КК

Уже более 30 лет я обучаю детей эстрадному вокалу и уделяю большое внимание на развитие таких ключевых компетенций как:

- интеллектуально – познавательные,
- коммуникативные,
- здоровьесберегающие,
- общекультурные.

Рассмотрим их в применении на занятиях.

При приёме в объединение, я провожу прослушивание детей, беседую с ними, просматриваю внешние данные. Это связано с тем, что одна из задач занятий по вокалу – подготовка детей к сценическим выступлениям, к дальнейшему профессиональному самоопределению, а не только занятие досуга. В ходе прослушивания и беседы определяется уровень интеллектуального развития, степень остроты музыкального слуха, чувства ритма, координации, хореографические данные, проводятся специальные тесты на раскрытие психофизиологических особенностей.

***Здоровьесберегающие* компетенции** – важнейшая часть занятий.
Выступление на публике – это огромный стресс для нервной системы. Поэтому с первых занятий с детьми проводятся специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье. Пение – это довольно сложный физиологический процесс. Вокалист всегда должен быть здоров. Кроме того, сценическое воплощение песни всегда происходит в движении, а петь и двигаться очень сложно. Проводятся беседы с родителями о соблюдении правильного режима питания, закаливании, обязательных прогулках на свежем воздухе.

Интеллектуально – познавательные компетенции - сводятся к беседам о характере и художественном образе исполняемых произведений, беседы о направлениях вокального искусства. Более расширены беседы о художественном образе исполняемых произведений, упор не только на эмоции, а больше уже на интеллект. Добиваться осознанного певческого дыхания и исполнения. Происходит развитие мотивации к самостоятельной работе. Обучающиеся приносят песни, которые нравятся, советуются в выборе репертуара.

Коммуникативные компетенции также важны для детей. Именно в детстве закладываются основы общения со сверстниками, со взрослыми людьми, со знакомыми и незнакомыми. Проводится большая и серьёзная работа над преодолением стеснительности, зажатости или наоборот чрезмерной активности. Многое, конечно, зависит от воспитания в семье, но очень часто дети в семье проявляют себя совсем не так, как в чужой, непривычной для них обстановке. Проводятся тренинги на реакцию детей в различных жизненных ситуациях и способах выхода из них.

Общекультурные компетенции. На первых порах контролировать процесс воспитания художественного вкуса достаточно просто. Происходит это, в основном, через родителей. Беседы о дозированном просмотре телевизионных передач, избирательном прослушивании музыкальных произведений. Моя задача, прекратить бесконтрольный информационный поток. Часто мы проводим обсуждение на занятиях просмотренных концертов и конкурсов (детское Евровидение и т.д.), что понравилось, не понравилось. В последствии почти все обучающиеся могут продемонстрировать полученный умения: например, на школьных мероприятиях «блеснуть талантом»: исполнить песню или красиво танцевать на дискотеке, победить всех в караоке и т.д. Даже не очень способные дети на школьном уровне всё равно будут лучшими, а это очень важно для создания авторитета и поднятия самооценки.

Но голос служит только инструментом, само же искусство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.
За долгие годы общения с педагогом, участия в концертах, конкурсах, различных мероприятиях, которые проходят, зачастую, в очень неожиданных местах, научились правильно реагировать на предлагаемые обстоятельства (петь на улице в любую погоду, переодеваться на улице, адекватно реагировать на оценку членов жюри и т.д.) Свободно общаются друг с другом и легко знакомятся на больших концертах или конкурсах с другими участниками.
Почти у всех сложившиеся музыкальные предпочтения. Знают большое количество отечественных и зарубежных исполнителей. Стараются выработать собственный стиль исполнения. Слушают много музыки, посещают концерты. Обсуждаем просмотренное, делаем выводы.
Не секрет, что работа педагога дополнительного образования оценивается по результатам. Показателями результативности деятельности педагога являются, с одной стороны, успешное освоение воспитанниками образовательной программы, увлеченное отношение к делу, которым они занимаются, их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях, ранняя профессиональная ориентация детей, с другой – собственный профессиональный рост.

Главное - не предмет, которому обучает педагог, а личность, которую он формирует.
Наша задача: воспитать самостоятельную, сильную личность, вооружённую необходимым набором знаний и умений для самостоятельной жизни. По многолетним наблюдениям за выпускниками замечено: тот, кто в детстве прошёл сцену, ничего в жизни не боится. А преодоление страха и собственных комплексов – это главное, как для педагога, так и для ребёнка.